

Paris Design Week s'enhardit

Rhino

Georges Mohasseb • Galerie Gosserez

Connu pour son mobilier en bois aux formes organiques, l'architecte et designer libano-américain expérimente ici une nouvelle matière pour obtenir une peau aux airs de carapace. Il s'agit d'un béton alvéolé oxydé et moulé sur une structure en wengé et fibre de verre. Il a été conçu en collaboration avec Matterlab, une société de développement de matériaux. Ce buffet, qui existe en deux tailles, est évidemment un hommage au rhinocéros.

28 000 € et 38 000 € • studio-manda.com • galeriegosserez.com



Le ciel peut s'abattre

Studio Gradda (Julia Debord-Dany & Gregory Granados) • 2023 • Galerie Poggi

Il y a beaucoup de poésie dans le premier projet du duo. Dans leurs mains, de simples pierres, des phonolites, se transforment en objets sonores. Utilisées en temps normal pour les toitures, ces roches volcaniques tiennent leur nom du son clair qu'elles émettent quand on les frappe. Les designers ont imaginé les faire tourner délicatement du bout des doigts pour que s'élève un son délicat grâce à un mécanisme situé dans le socle.

1 200 € • jddany.fr • projetstep.fr



Étagère murale ronde

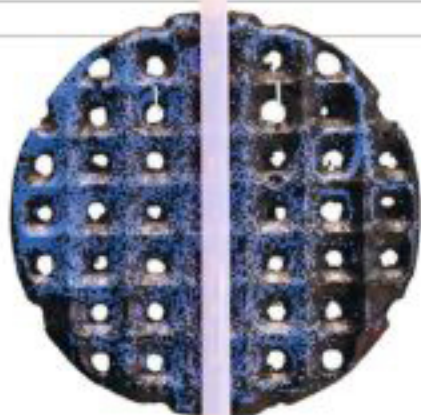
Inès Bressand Studio • 2024

Depuis plus de dix ans, Inès Bressand se rend régulièrement au Ghana où elle développe avec des vanniers une ligne de sacs souples, Akamae. La

designer, qui privilégie le croquis et le travail de la matière, considère comme essentielle sa collaboration avec les artisans. Ensemble, à partir de ses dessins, elles expérimentent, mettent en commun idées et savoirs. L'étagère ronde ci-contre tient sa forme du tissage : le bordure du fond est prolongée pour former une cavité dans laquelle s'insère une tablette également tressée.

2 750 €

ines-bressand.com • A1043.com



Soliflore

Sacha Parent & Valentine Tiraboschi
production / réalisation Cirva, Marseille

Le processus de travail de ces deux designers consiste à imaginer des procédés de dessin par la matière pour obtenir des volumes. En résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), elles ont choisi de travailler à partir du grain de verre à différentes échelles – la poudre, la perle, la bille, la boule et la bulle soufflée – dans un projet titré «Mécaniques granulaires». Ce soliflore est composé de perles de verre thermoformées issues des recherches menées précédemment par l'architecte Gaetano Pesce. Le duo les monte en volumes ajourés.

@sachaparent • @valentine.tiraboschi • cirva.fr



577 chaises

L'hémicycle citoyen

Claire Renard & Jean-Sébastien Blanc • studio 5.5

Les designers ont réalisé dans la cour d'honneur du musée des Archives nationales (Marais) une installation composée de 577 chaises transformées en 577 visages de citoyens. Chacun est marqué d'un mot qui renvoie aux notions de liberté et de démocratie. Le chiffre est symbolique : c'est le nombre de sièges à l'Assemblée nationale. Le lieu l'était tout autant : il abrite la version originale manuscrite de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. Les sièges encore disponibles sont commercialisés sur le site du Bon Coin.

@jeanseb5.5 • @claire_renard • leboncoin.fr